

WYMAGANIA EDUKACYJNE –MUZYKA – KLASA 7 NA PODSTAWIE PROGRAMU -Klucz do muzyki.

Program nauczania muzyki dla klas 4– 7
szkoły podstawowej (aut. programu: Katarzyna Jakóbczak-Drażek,
Urszula Smoczyńska, Agnieszka Sołtysik)

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówek i sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- estetykę zeszytu przedmiotowego,
- prace domowe,
- oceny ze sprawdzianów dotyczących wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i zasad muzyki,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.
- uczeń oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem składają się na nie przede wszystkim:
 - wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,
 - odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,
 - pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,
 - aktywność na lekcji,
 - umiejętność pracy w zespole,
 - kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas gry na instrumentach,
 - udział w zajęciach pozalekcyjnych

1.Uczeń jest oceniany za:

- śpiewanie piosenek w grupie i solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- *prawidłową intonację,*
 - *poprawność rytmiczną,*
 - *dykcję,*
 - *artykulację,*
 - *zastosowaną dynamikę,*
 - *właściwe tempo utworu,*
 - *prawidłowy oddech,*
 - *interpretację wokalną,*
 - *ogólny wyraz artystyczny.*
 - *znajomość tekstu utworu*
- grę na flecie i / lub na instrumentach perkusyjnych,

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- *poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),*
 - *właściwe tempo gry,*
 - *prawidłową artykulację,*
 - *prawidłowe frazowanie,*
 - *ogólny wyraz artystyczny,*
 - *przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.*
- słuchanie muzyki na lekcji,

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- *zaangażowanie i postawę podczas słuchania,*
 - *rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,*
 - *rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,*
 - *rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach*
- pewne formy ruchowe,

- zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych,

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- *prawidłową rytmizację tekstów,*
- *zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,*
- *umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,*
- *umiejętność umuzycznienia tekstów,*
- *tworzenia akompaniamentów.*

- wiadomości z zakresu programu
- zeszyt ćwiczeń.

Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy bierzemy pod uwagę

- *estetykę ogólną,*
- systematyczność,*
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.*

- za niewykonanie ćwiczenia w wyznaczonym terminie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt, flet, oraz odrobioną pracę domową.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić jeden raz nieprzygotowanie. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością lub nieprzygotowaniem uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie (braki będą odnotowane w dzienniku lekcyjnym za pomocą minusa). Jeśli w tym czasie nie uzupełni braków otrzymuje ocenę niedostateczną.

5. Uczeń nieobecny na lekcji, na której była opracowywana piosenka lub utwór na flecie, może zgłosić na kolejnej lekcji nieprzygotowanie, a nauczyciel wyznaczy termin i sposób zaliczenia materiału.

6. Wiadomości i umiejętności będą sprawdzane podczas odpowiedzi na lekcji, kartkówki, sprawdzianów.

-kartkówki nie można poprawiać, uczeń wkleja ją do zeszytu i dokonuje poprawy

-sprawdzian można poprawiać, uczeń ma na to czas nie dłuższy niż dwa tygodnie

7. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału

zawartego w cyklu *Klucz do muzyki*. Zakłada się, że uczeń

spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzyma ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą.

Uczeń, który w pełni opanuje materiał podstawowy

i ponadpodstawowy, otrzyma ocenę bardzo dobrą, a w niepełnym

– dobrą. Na ocenę celującą zasługuje uczeń wybijający

się wiedzą, aktywnie uczestniczący w wydarzeniach muzycznych (koncertujący, meloman, uczestnik chóru,

zespołu muzycznego itp.). Uczeń, który nie podejmie żadnej

działalności i ma wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu, może otrzymać ocenę niedostateczną.

Poprawa oceny

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Jeśli na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej lub końcoworocznej zgłosi on chęć poprawienia jej, napisze test kontrolny adekwatny do oceny i wykona dwa ćwiczenia muzyczne o tematyce określonej przez nauczyciela. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII

- Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 , takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
- Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
- Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.

- Muzyka radiowa i filmowa, kabaretowa nazwiska kompozytorów z nimi związane
- Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament, głos ludzki i jego rodzaje, rodzaje chórów
- Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku
- Nazwy stylów muzyki: jazz,rap, muzyka rozrywkowa;
- Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;
- Tańce fokstrot, tango, kankan, oraz charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych
- Współczesna muzyka rozrywkowa, jej twórcy i wykonawcy
- Skład zespołu muzycznego
- Instrumenty melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe, perkusyjne, dęte
- Rola muzyki w poszczególnych epokach
- Najstarsze polskie hymny Bogurodzica, Gaude Mater Polonia
- Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolber, A. Vivaldi, J.S. Bach, R. Wagner, F. Schubert, H.A. Górecki przyporządkowanie ich do epoki
- Terminy: triola, fermata, muzykoterapia i marketing, ostinato, rock, muzyka ilustracyjna, popularna dzingiel radiowy, operetka, musical. chorał gregoriański

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, a często jego wiedza i umiejętności wykraczają poza poziom wymagań;
- uczeń zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji, a nabytymi wiadomościami i umiejętnościami posługuje się w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych
- potrafi grać na flecie melodie i utwory opracowywane na lekcji oraz inne melodie,
- jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany na lekcjach muzyki,

- umie śpiewać piosenki opracowywane na lekcji, oraz poszerza swój repertuar o inne utwory, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją
- rozwiązuje zadania wykraczające poza program nauczania danej klasy;
- reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach
- aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w klasie i w szkole (chór, zespół muzyczny, a także w Krakowie
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe
- potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy muzyczne
- zna sylwetki i charakteryzuje twórczość słynnych kompozytorów
- tworzy własne kompozycje rytmiczne i melodyczne swobodnie wykazuje się terminologią muzyczną,
- bezbłędnie rozpoznaje różne utwory muzyczne
- rozpoznaje dźwięk poszczególnych instrumentów muzycznych, dyskutuje na tematy związane z muzyką
- ma udokumentowane czynne uczestnictwo w kulturze (udział w koncertach, czytanie literatury i orientacja w aktualnych wydarzeniach kulturalnych).

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych do większości melodii przewidzianych w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, śpiewa indywidualnie i w grupie prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją,
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów,
- gra na wybranych instrumentach(flet, instrumenty perkusyjne)
- tworzy własne kompozycje muzyczne,
- wykazuje dużą aktywność podczas zabaw i ćwiczeń muzycznych,

- pracuje samodzielnie, jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój, jest zawsze starannie przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zaakompaniować do kilku melodii przewidzianych w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym, śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
- zna sylwetki omawianych kompozytorów,
- rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów,
- gra na flecie fragmenty opracowywanych utworów
- próbuje tworzyć własne kompozycje rytmiczne,
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych. jest przygotowany do zajęć, choć zdarza mu się nieprzygotowanie, na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.
- rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów,

- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów,
- gra proste melodie na instrumentach szkolnych,
- aktywnie uczestniczy w grach i zabawach muzycznych.
- niechętnie podejmuje się samodzielnych zadań muzycznych
- ma trudności z realizacją ćwiczeń.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania, śpiewa w grupie,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- wymienia grupy instrumentów,
- podejmuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny,
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem.
- odrabia proste prace domowe;

Martyna Barbara