**Wymagania edukacyjne z plastyki dla klas 4-7**

**na podstawie „Programu nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej” ( autor programu Beata Mikulit)**

**Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:**

• wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,

• indywidualne predyspozycje ucznia,

• uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej

• wiadomości z teorii plastyki sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówek i sprawdzianów pisemnych,

• zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,

• estetykę zeszytu przedmiotowego,

• prace domowe,

• aktywność na lekcjach

• uczeń oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem składają się na nie przede wszystkim:

• wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,

• odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,

• pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,

• aktywność na lekcji,

• umiejętność pracy w zespole,

• kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas zajęć

• udział w zajęciach pozalekcyjnych

Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: zeszyt ,materiały i przybory potrzebne do realizacji tematu oraz odrobioną pracę domową.

**Zakres wiadomości w klasie IV**

W klasie IV uczeń

-rozróżnia barwy podstawowe, pochodne,

-wie co to jest:

* kompozycja rytmiczna, symetryczna, pasowa,
* architektura,
* rzeźba,
* punkt,
* kreska
* kontrast barwny,
* gama barwna,
* znak w plastyce

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

**Zakres wiadomości w klasie V**

W obrębie kompozycji

- rozróżnia je i potrafi wymienić.

W zakresie koloru

- rozróżnia barwy ciepłe, zimne.

-rozumie zjawisko łamania kolorów i ich względność oraz istotę kontrastu.

-posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej

-orientuje się w kategoriach czasowych: tysiąclecia, pierwsza i druga połowa stulecia.

-zna pojęcie kanonu w sztuce przedstawiania człowieka.

-umiejętnie kadruje i mierzy proporcje za pomocą ołówka.

-widzi różnice pomiędzy zabytkami egipskimi, greckimi a rzymskimi.

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

**Zakres wiadomości w klasie VI**

W klasie VI uczeń

-zna podstawowe tworzywa rzeźbiarskie(kamień, glina, drewno).

-zna podstawowe techniki graficzne - wypukłe i wklęsłe.

wykonuje odbitki z gipsorytu lub linorytu.

-rozumie pojęcie

* studium malarskie,
* martwa natura, -
* portret,
* karykatura.

-ma świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian(uwarunkowania społeczne, system wierzeń).

-rozróżnia podstawowe techniki malarskie i rysunkowe,

-posiada umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej.

-dostrzeże istnienie sztuki w reklamie.

-potrafi wymienić kilka nazwisk sławnych malarzy.

-potrafi wskazać składniki klasycznej systematyki sztuk- architektura, grafika, rzeźba,

-wykonać szkice człowieka i martwej natury.

-zna i rozumie pojęcie perspektywy i waloru.

-potrafi wymienić cechy stylu gotyckiego, barokowego i klasycznego.

-jest twórczy i aktywny

-tworzy z pasją i wyobraźnią

-ilustruje prawdziwe i fantastyczne historie

-wyraża nastrój i emocje w swoich dziełach.

-cieszy się tworzeniem.

**Zakres wiadomości w klasie VII**

W klasie VII ucznia obowiązuje

* znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
* znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie
* znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie
* rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
* tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej
* posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej
* znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,

powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego

* wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie
* znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych
* zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej
* tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia
* określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką
* znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne
* określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
* tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami
* określanie cech, impresjonizmu, fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu jako kierunku

w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesne orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina

* znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
* określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
* określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
* określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
* znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
* znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej
* znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
* określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
* określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, określanie rodzajów fotografii
* znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
* określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
* znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi, a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
* orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
* rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy

w tworzeniu filmu, określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym

* określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej
* orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych, określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
* znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
* określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej

**Oceny wystawione w trakcie roku szkolnego dotyczą także następujących form pracy ucznia:**

* - aktywność uczniów podczas lekcji oraz ich przygotowanie do lekcji będą oceniane
* -sporadycznie sprawdzanie wiedzy na lekcji plastyki odbywa się poprzez kartkówki( kartkówek uczeń nie poprawia)
* -pod koniec każdego semestru będzie sprawdzian- test sprawdzający opanowane wiadomości(sprawdzian można poprawić)
* -uczeń nieobecny na lekcji może uzupełnić braki wykonując zaległe prace plastyczne po uzgodnieniu z nauczycielem np. jako praca domowa. Uczeń ma na to czas nie dłuższy niż dwa tygodnie(braki odnotowane są w dzienniku lekcyjnym za pomocą znaku x). Jeśli w tym czasie uczeń nie uzupełni braków otrzymuje ocenę niedostateczną.
* -dodatkowe pozytywne oceny otrzymują uczniowie, którzy biorą udział w konkursach i wydarzeniach plastycznych
* -każda praca praktyczna jest oceniana.

ocenie podlega

* zgodność z zadanym tematem,
* pomysłowość wykonania,
* estetyka pracy,
* inwencja twórcza
* innowacyjność.
* czystość barw,
* precyzję działania
* kreatywne podejście do tematu

-nie oceniany jest talent, tylko zaangażowanie w pracę twórczą

-oceny będą indywidualizowane, ze względu na specyfikę

przedmiotu.

**Podwyższyć ocenę semestralną albo końcowo-roczną uczeń może** poprzez:

-udział i dobre wyniki w konkursach plastycznych, które odbywają się w ciągu całego roku szkolnego w szkole i poza nią.

-poprzez wykonanie na ocenę celującą pracy wskazanej przez nauczyciela( nie później jednak niż na trzy tygodnie przed klasyfikacją)

-wykonanie prac dodatkowych np. przygotowanie prezentacji multimedialnych i innych

-prezentację swojego dorobku artystycznego np. zorganizowanie wystawy swoich prac

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**Ocenę celującą** **otrzymuje uczeń który**

-bierze udział w konkursach plastycznych, a także osiąga w nich sukcesy.

-potrafi rozwiązać problemy w sposób nietypowy lub interesujący.

-przejawia zdolności plastyczne

-rozróżnia techniki plastyczne.

-wykonuje estetyczne, ciekawe prace.

-jest aktywny na lekcji

-wykazuje zainteresowanie przedmiotem

-wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki,

-świadome posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach

-wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu,

-zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia,

-bierze udział w kształtowaniu estetyki otoczenia w różnorodnych formach,

-rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,

-z postawą twórczą, poszukującą, samodzielną, tworzy oryginalne dzieła plastyczne, w których wykorzystywana jest wiedza o plastyce,

-prezentuje swój dorobek artystyczny np. poprzez zorganizowanie wystawy swoich prac

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń który**

-bardzo dobrze przyswoił treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, oraz łączy je w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych,

-jest aktywny twórczo,

-dobrze posługuje się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach,

- potrafi interpretować treści dzieł sztuki,

-wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,

-znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia,

-aktywnie wpływa na estetykę otoczenia,

-rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów

-bardzo aktywnie uczestniczy w kulturze

-bierze udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych,

-wykazuje żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który**

-przyswoił treści umożliwiające tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,

-z dużą aktywnością twórczą, interpretuje niektóre wskazane treści zawarte w dziełach,

-wykazuje się wiedzą o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,

-przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia,

-aktywnie uczestniczy w kulturze

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który**

-przyswoił podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych,

-w uproszczony sposób wypowiada się o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury

dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,

-ma świadomość potrzeby estetyki otoczenia,

-wykazuje bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,

-mało aktywnie uczestniczy w kulturze

-potrafi zastosować wiadomości do rozwiązywania zadań przy pomocy nauczyciela.

-wykazuje gotowość do zajęć,

-nie wykazuje się pomysłowością,

-jego prace są niezbyt staranne

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który**

-przyswoił treści dotyczących plastyki

-nabył umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,

-wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace plastyczne związane z życiem codziennym,

-nie kształtuje estetyki otoczenia,

-skąpo wypowiada się o plastyce,

-biernie uczestniczy w kulturze

-ma braki w podstawowych informacjach.

-niechętnie lub wcale nie wykonuje poleceń nauczyciela,

Martyna Barbara

Jarmolińska Joanna